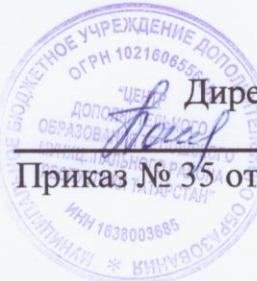


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДО»
В.И. Понедельникова
Приказ № 35 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛУННЫЙ КОРАБЛИК»**

**Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:
Зяббарова Эльмира Наильевна,
педагог дополнительного образования

Тетюши 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Лунный кораблик»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Зяббарова Эльмира Наильевна
4.1.	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
	- форма организации содержания учебного процесса	Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие. На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. В зависимости от задач занятия на каждый раздел выделяется различное количество времени.
	- принципы проектирования программы	Принцип индивидуализации образования Принцип преемственности и непрерывности образования Принцип гуманизации образования Принцип диверсификации Принцип единства обучения, воспитания и развития Принцип деятельностного подхода Принцип интегративности образования Принцип вариативности образования Принципы усиления социальной составляющей образования.
5.4.	Цель программы	Создание педагогических условий для удовлетворения потребностей обучающихся в творческой самореализации средствами вокального искусства.

6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий:</p> <p>1.По количеству детей: групповые и индивидуальные.</p> <p>2.По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: репетиции, экскурсии, игры, конкурсы, фестивали, отчётные и текущие концерты.</p> <p>3.По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.</p> <p>Методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративный;</p> <p>репродуктивный;</p> <p>частично-поисковый;</p> <p>эвристический;</p> <p>проблемный;</p> <p>метод поэтапного обучения;</p> <p>метод привлечения индивидуального опыта ребенка;</p> <p>метод свободного общения;</p> <p>метод стимулирования познавательной деятельности ребенка, стремления к самостоятельности и самообразованию;</p> <p>метод сравнения;</p> <p>метод отчетных занятий;</p> <p>метод импровизации;</p> <p>метод контрольно-проверочных срезов;</p> <p>игровые методы и т. д.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>1) Первоначальная диагностика.</p> <p>2) Промежуточная диагностика</p> <p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Прослушивание</p> <p>Анализ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Зачетная работа по теме</p> <p>Отчетный концерт</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность</p>
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах, фестивалях, Отчетные концерты
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10.	Рецензенты	

Оглавление

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛНА
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ
- VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
- IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Возможность удовлетворения таких потребностей и развитие музыкальных творческих способностей дают занятия в вокальном объединении.

Процесс музыкального воспитания – процесс поступательный, на занятиях в вокальном объединении ребёнок учится понимать и любить музыку, чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен, развивается музыкально-эстетический вкус, расширяется общий кругозор. В настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения к музыке.

Направленность программы: художественная.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023

Устав образовательной организации
и иных нормативных правовых документов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, благодаря средствам массовой информации, информационно – коммуникационным технологиям проявляется явный всплеск детского желания петь, они подражают эстрадным исполнителям. Но, увы, уровень современной музыки оставляет желать лучшего. Важно, на волне детского интереса к музыке и пению, направить этот естественный интерес в «правильное русло». В данной программе, в соответствии с задачами, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, значительное внимание уделяется «воспитательной составляющей содержания программы, организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формированию у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности». Это осуществляется через включение в репертуарный план песен и музыки патриотической направленности, опоры на культурное наследие народов России, а также использования заложенного в музыкальном образовании воспитательного и нравственного потенциала. Именно это, на фоне все более возрастающей потребности детей в самореализации через выступления на сцене в качестве исполнителей песен и определяет **актуальность** данной программы.

В процессе реализации данной программы, решаются наиболее **актуальные проблемы** развития и воспитания детей:

- создаются условия для творческого развития ребёнка;
- укрепляется психическое и физическое здоровье детей;
- обеспечивается развитие мотивации к познанию и творчеству;
- происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- воспитываются патриотические чувства, любовь и уважение к Родине;
- создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Кроме того, **актуальность программы** и её **отличительную особенность** определяет наличие возможности вариативности распределения часов между очной и дистанционной формами обучения в соответствии с возникающими потребностями обучающихся и педагога, интеграции очных занятий, а также дистанционных (on-line и off-line) фаз обучения, предусматривающих выполнение самостоятельной работы обучающимися с использованием дистанционных образовательных технологий.

Применение дистанционных форм обучения помогает решить задачу активизации роли обучающихся в собственном образовании за счет индивидуализации образовательной траектории, усиления творческой составляющей образования, наличия условий для самовыражения и др.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что она ориентирована на *формирование у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство на сцене* (концерты, конкурсы, фестивали). *Специфика* предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что *освоение материала* в основном происходит в процессе *практической творческой деятельности* на основе широкого применения *метода естественного погружения в образовательную программу*. Большое внимание уделяется подготовке концертных номеров, работе над звучанием ансамбля, работе над многоголосием, сценической культуре, и сценическому оформлению песен.

Главной составляющей программы является вокально-хоровая работа. В неё входят разучивание песен, проработка мелодии, работа над дикцией, звукообразованием и звуковедением и т.д.

С целью повышения творческой активности детей, на занятиях применяется импровизация, не только вокальная, но и пластическая, речевая, изобразительная. Немаловажно создать для ребёнка комфортную доверительную атмосферу, которая будет способствовать личностному росту ребенка, проявляющего самостоятельный интерес к занятиям в объединении.

Новизна программы заключается в углубленном представлении развивающего и реабилитационного потенциала музыки в современном процессе воспитания, что нашло свое выражение во включении в содержание программы разделов, направленных на использование возможностей техник арт-терапии, в частности музыкальной терапии. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

Обучение вокалу предполагает искусное владение голосом, дыханием, ритмом, которые в своей совокупности могут способствовать решению проблем детской тревожности, агрессивности, школьных неврозов, количество которых в последнее время неуклонно растет. Программа предусматривает работу с целым спектром психических функций и индивидуальных качеств ребенка, таких как внимание, память, наблюдательность, сосредоточенность, что в целом способствует укреплению общего состояния здоровья детей, повышению их стрессоустойчивости и в конечном итоге – развитию умственных способностей, повышению школьной успеваемости. Именно поэтому данная дополнительная обще развивающая программа **может быть использована как в практике работы педагога дополнительного образования, так и в практике работы школьного учителя музыки, классного руководителя**, решая задачу повышения интеграционного воспитательного потенциала общего и дополнительного образования детей.

Цель программы:

Создание педагогических условий для удовлетворения потребностей обучающихся в творческой самореализации средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать умения и навыки выразительного, осознанного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосом, музыкальной культурой.
2. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала.
3. Сформировать знания о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Формировать умение перевоплощаться в сценический образ в процессе вокального исполнительства.
5. Формировать навыки сольного пения, пения в ансамбле, пения *a capella*.

Воспитательные:

1. Воспитать художественно-эстетический вкус.
2. Формировать устойчивый интерес к пению.
3. Прививать любовь к Родине, интерес и уважение к музыкальной культуре разных народов, проживающих в нашей стране.
4. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; расширение музыкального кругозора
5. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона.
2. Развивать уровень исполнительского мастерства.
3. Развивать умение применять на практике полученные знания.
4. Создать условия для реализации музыкальных способностей.
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала

Адресат программы. – дети и подростки возрастом от 7 до 17 лет, проявляющие интерес и способности к пению.

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-12 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безгранична фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и вокальному творчеству в частности. В программе заложено использование этой особенности при создании сценического образа и исполнении песен, целью которых является передача эмоционального состояния и самовыражения в любимом деле.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в вокальной деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами в исполнительской деятельности. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

В процессе освоения программы детьми младшего школьного возраста педагог организует: основные формы деятельности - познание и учение, общение, творчество, игру (обучающую, контролирующую и др.), труд; основные образовательные процессы – познавательные игры, решение игровых творческих задач, формирование навыков «эстетического действия по созданию красоты» (термин из Концепции дополнительного образования).

Возраст детей 13-17 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Самооценка подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей и подростков в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

Также важно участие каждого учащегося в конкурсах, фестивалях, образовательных проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности.

В процессе освоения программы учащимися-подростками педагог организует: основные формы деятельности – общение, познание и учение, игру (деловую, ролевую и др.), труд; основные образовательные процессы – организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, организация продуктивного проектного действия, формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микрогруппой.

Программа «Лунный кораблик» позволяет заниматься обучением и воспитанием учащихся в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию.

Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 17 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся детей.

Объем программы.

Срок реализации образовательной программы – 4 года. Программа рассчитана на 144 учебных часа в год.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

Набор детей первого года обучения проводится до 15 сентября. Занятия групп второго и последующих годов обучения начинаются с первого сентября

Запись в объединение проводится по заявлениям родителей. При комплектовании групп и составления расписания, учитывается возраст детей и уровень подготовки. Комплектование групп происходит по ряду признаков. Это отдельные группы младших /средних школьников и смешанные по возрасту группы.

Условия набора:

В коллектив принимаются дети независимо от уровня их музыкальных данных: как никогда не занимавшиеся вокалом, так и уже пробовавшие свои силы на сценах школ, детских садов. Всех их объединяет большая любовь к музыке. Именно активное желание *детей* и заинтересованность родителей являются *основным критерием* для принятия их в вокальное объединение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в *системном подходе*, направленном на достижение *целостности и единства всех составляющих компонентов* программы: *доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся*, а также позволяет *координировать соотношение частей целого* (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Разнообразие используемых форм и методов позволяет достичь поставленных целей, а разработанная система мониторинга помогает вовремя скорректировать отдельные составляющие образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями детей. Большую роль при дистанционном образовании играют личностноориентированные технологии, предполагающие создание системы психологопедагогических условий, которые позволяют работать со всеми детьми с учетом их индивидуальных особенностей

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Учебное занятие имеет как статичные элементы (традиционные), не изменяющиеся в зависимости от типа занятия, так и динамические (нетрадиционные), которым свойственна более гибкая структура.

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (вводное занятие, практическое занятие, занятие-просмотр, постановочное занятие, занятие-репетиция, контрольное занятие, занятие-творческий отчет и др.) и определяется форма организации образовательного процесса.

В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно-исполнительскую, творческую, культурно-просветительскую виды деятельности при освоении содержания программы

Используются следующие формы занятий:

1.По количеству детей: групповые и индивидуальные.

2.По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: репетиции, экскурсии, игры, конкурсы, фестивали, отчетные и текущие концерты.

3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач занятия преподаватель может отводить на каждый раздел, различное количество времени.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- освоение музыкальной грамоты;
- музыкально-дидактические игры, развивающие динамический, ритмический слух;
- восприятие (слушание) музыки, и одновременно с этим - сеанс арттерапии;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- работа над сценическим образом;
- организация праздников;
- импровизации (речевые, пластические, вокальные)

При использовании в процессе обучения **дистанционных форм обучения** применяются технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1. Асинхронные технологии (оффлайн-обучение) — средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, и т.д.

2. Синхронные технологии (онлайн-обучение) — это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции, текстовые конференции (чаты) в мессенджере WhatsApp, технологии Skype и т.д.

В освоении программы при использовании дистанционного обучения применяются следующие формы и виды учебной деятельности:

- самостоятельное изучение учебного материала;
- видео- и аудио- учебные занятия: мастер-классы, лекционные и практические (разучивание текстов песен, прослушивание музыкального материала, использование фонограмм и минусовок);
- самостоятельная внеаудиторная работа (пример: просмотр, прослушивание шедевров мировой музыкальной культуры, анализ представленного материала);
- адресные дистанционные консультации со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «В Контакте», ввиду ее большой популярности и востребованности у детей разных возрастов, мессенджера WhatsApp и т.д.
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.
- контрольная (тестовая) работа.
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры).

Процесс обучения строится на основе следующих **педагогических принципов**:

- учета возрастных, психолого-физиологических и индивидуальных особенностей детей;
- вариативности, гибкости и мобильности образовательных программ;
- целостности в восприятии воспитанниками музыкальной культуры;
- сочетания коллективных, и индивидуальных форм деятельности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- ориентации на метапредметные и личностные результаты образования;
- доступности;
- добровольности.

Процесс обучения построен на основе **технологии концентрированного обучения**, предусматривающей при прохождении каждой новой теоретической темы постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе.

Ожидаемые результаты освоения программы.

<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ музыкальной и вокально-исполнительской культуры, - формирование устойчивого интереса к различным видам вокально-хорового творчества, к музыкально-исполнительскому искусству и музыкально-исполнительской деятельности; - овладение основами практических умений и навыков вокальной и 	<p>Предметные:</p> <p>К концу 1 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о певческой установке, о голосе, как музыкальном инструменте; - о вокальном пении, как виде искусства, его особенностях, разновидностях; - о разделении музыки на народную и авторскую, о её национальных особенностях; - о жанрах в музыке; - иметь представление о нотах, нотном стане, длительностях. - иметь представление о сценической культуре. - иметь представление о звуках. <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать свои впечатления в словесной форме; - исполнять произведения в диапазоне; - иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования; - петь в ансамбле; - выступать на сцене; - иметь навыки музыкального восприятия; - играть в импровизационные игры. <p>К концу 2 года обучения, обучающиеся будут знать:</p>
--	---

<p>исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные дирижёрские жесты; - названия нот, различать их по длительности и высоте; - основные музыкальные жанры; - понятия: пауза, лад, мажор, минор; - способы выразительности в музыке; - понятия <i>legato</i>, <i>staccato</i>; - о народных песнях и их разнообразии; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь сольно и в ансамбле; - отзываться на дирижёрские жесты; - иметь навыки работы над выразительностью исполнения; - применять полученные знания на практике; - творчески раскрываться в сюжетных, певческих мелодических импровизациях, ритмических вариациях, импровизациях на короткие стихотворные тексты; - петь на <i>legato</i>, <i>staccato</i>; - работать с микрофоном; - выступать на сцене. <p>К концу 3 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о музыкальной фразировке; - о разнообразии тембров; - о понятиях: ритм, ритмический рисунок, размер, такт, тактовая черта; - о каноне; - о дикции, и её роли в пении; - основы техники пения; - об особенностях пения в ансамбле, пения в дуэте; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь навыки певческого дыхания; - отзываться на дирижёрские жесты; - петь сольно и в ансамбле, петь в дуэте; - петь подголоски и подпевки; - применять полученные знания на практике; - импровизировать на заданную тему; - исполнять несложные каноны; - работать с микрофоном; - выступать на концертах, конкурсах, фестивалях. <p>К концу 4 года обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о вокализе, о распеве; - о певческих голосах: сопрано, альт, баритон, тенор, бас; - о подпевках и подголосках; - о взаимосвязи вокального слова и дыхания; - о диафрагмальном пении – пении на опоре;
-------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - о роли выразительности в вокальном исполнении; - о распределении дыхания по фразам; - о роли динамических оттенков; - о роли жестов вокалиста; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отзываться на дирижёрские жесты; - уметь петь на опоре; - петь сольно, петь в ансамбле, петь в дуэте, петь каноном; - иметь навыки певческого дыхания; - применять полученные знания на практике; - импровизировать на заданную тему; - исполнять несложные подголоски; - исполнять динамические оттенки; - работать над воплощением сценического образа; - работать с микрофоном; - выступать на концертах, конкурсах и фестивалях.
Метапредметные Организованность Общительность Самостоятельность Инициативность	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время; - общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, - умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительстве; - творческий подход в работе над репертуаром
Личностные: Формирование чувства коллективизма. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в коллективе; - умение понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива; - формирование эстетических потребностей, ценностей; - воспитание чувства патриотизма, любви к Родине; - бережное заинтересованное отношение к музыке в целом, а также культурным традициям и искусству родного края.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Промежуточная аттестации и аттестация по завершении освоения программы осуществляется через участие в вокальных конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления, подготовку ежегодного творческого отчёта объединения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения	Форма контроля

					Очные занятия	Дистанционные занятия	
1	Вводное занятие	1	1	2		2	Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	10	67	77	52	25	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт-терапия)	1	9	10	2	8	Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальная грамота	3	7	10	2	8	Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	1	19	20	8	12	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа
6	Сценическая культура вокалиста	4	21	25	10	15	Наблюдение Анализ Прослушивание Тестирование Практическая работа Отчетный концерт
	Итого:	20	124	144	74	70	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения		Форма контроля
					Очные занятия	Дистанционные занятия	
1	Вводное занятие	1	1	2		2	Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	10	68	78	55	23	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа

							Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт- терапия)	1	9	10	2	8	Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальна я грамота	4	10	14	2	12	Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	1	17	18	8	10	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа
6	Сценическая культура вокалиста.	3	19	22	6	16	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
	Итого:	20	124	144	73	71	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения		Форма контроля
					Очные занятия	Дистанц ионные занятия	
1	Вводное занятие	1	1	2		2	Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально- хоровая работа	9	47	56	42	14	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт- терапия)	1	9	10	1	9	Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальна я грамота	3	7	10	1	9	Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	1	15	16	9	7	Наблюдение Анализ Прослушивание

							Практическая работа
6	Техника пения	1	11	12	4	8	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
7	Пение в ансамбле	1	11	12	10	2	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Отчетный концерт
8	Сценическая культура вокалиста.	4	22	26	4	22	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Опрос Отчетный концерт
	Итого:	21	123	144	71	73	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Из них, при применении дистанционного обучения		Форма контроля
					Очные занятия	Дистанционные занятия	
1	Вводное занятие	1	1	2		2	Наблюдение Опрос Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	8	46	54	34	20	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
3	Слушание музыки (арт-терапия)	1	9	10	1	9	Анализ Опрос Наблюдение
4	Музыкальная грамота	3	7	10	1	9	Опрос Тестирование Зачетная работа
5	Певческие упражнения	1	15	16	6	10	Наблюдение Анализ Прослушивание

							Практическая работа
6	Техника пения:	1	9	10	6	4	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
7	Пение в ансамбле	1	15	16	12	4	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Отчетный концерт
8	Сценическая культура вокалиста	3	23	26	12	14	Наблюдение Анализ Прослушивание Практическая работа Тестирование Отчетный концерт
	Итого:	19	125	144	72	72	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- В мире звуков и мелодий.

2. Вокально-хоровая работа.

- Голос, как человеческий музыкальный инструмент.
- Певческая установка: спокойный вдох; правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.
- Певческий диапазон, звучащая зона.
- Мелодический, ритмический и динамический слух, чистое интонирование, правильное воспроизведение ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.
- Расширение вокального репертуара
- Песня, как один из видов музыкального искусства.
- Ансамбль; хоровое звучание; унисон
- Народная песня. Значение народной песни. Правила исполнения народной песни.
- Современная песня. Композитор – автор песни. Содержание песни, тема произведения, художественный образ. Эстрадная песня и её отличия от народной. Художественная отделка произведения.
- Творческие способности, их развитие через различные виды импровизаций. Импровизация. Сущность каждой импровизации (игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут?»,

«Что мы видим за окном?» и т.д.; сюжетные импровизации «Прогулка в лес», «Любимая сказка», импровизация на короткое стихотворение). Подготовительные упражнения импровизации

- Пение песенки на одной ноте с соблюдением ритма стиха.
- На 2 нотах (Д-Т; III – Т)
- В поступенном движении вниз (Д – Т), вверх
- С мелодическим движением по желанию.

3. Слушание музыки (арт-терапия)

- Прослушивание музыкальных произведений

- уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен. Мазурки, Прелюдии.
- для общего успокоения, удовлетворения: Л. Бетховен. Симфония №6, часть 2.
- уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: И.-С. Бах. Кантата №2.
- для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: П. Чайковский. Шестая симфония, 3 часть.

- Ритмичные движения под музыку.
- Сочетание музыки и изодеятельности.

4. Музыкальная грамота.

- Понятия: ноты, нотный стан, длительности.
- Названия нот, их расположение на нотном стане.
- Звуки: музыкальные и шумовые, высокие и низкие и т. д.
- Три кита в музыке: песня, танец, марш.

5. Певческие упражнения.

- Строение голоса – речевого аппарата, способы извлечения различных звуков голосом.
- Роль каждого упражнения для музыкально-певческого развития ребенка.
- Артикуляционные упражнения (работа со скороговорками; «Рыбки», «Красим зубки», «Лошадка»)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой («Насос», «Кошка», «Большой маятник», «Передний шаг»)
- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д. («Шарик», звук на выдохе, на букве «с», «Бурление губами»)
- Игры на развитие слуха («Громко-тихо запоём», «Баба яга»)

6. Сценическая культура вокалиста.

- Сценический образ.
- Как готовиться к концерту.
- Детские фестивали и конкурсы.
- Имидж юного певца. Имидж исполнителя народной, эстрадной песни.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- Повторение пройденного материала

2. Вокально-хоровая работа.

- Вокально-хоровые навыки: чувство опоры при пении, умение рационально использовать дыхание, округлое звучание, ощущение «купола».
- Развивать умение отзываться на дирижёрские жесты: менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения; умение выравнивать строй.
- Расширение вокального репертуара
- Правила ансамблевого пения: петь, контролируя себя; слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь, одновременно со всеми усиливать, ослаблять звучность, выдерживать темп, правильно исполнять ритмический рисунок. Одновременно начинать произведение, закрывать звук. Следить за качеством звука.
- Принципы художественного исполнительства: осмысленность, выразительность, художественность.
- Пение на *legato*. Пение на *staccato*. Напевность звучания.
- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.
- Продолжение развития творческих способностей детей. Варианты певческих мелодических импровизаций (игры: «Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор», «Опера»), ритмические вариации. Сюжетные импровизации. Двигательные импровизации.

6. Слушание музыки (арт-терапия)

- Эмоционально-осознанное восприятие музыкальных произведений
 - уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен. Mazurki, Прелюдии; И. Штраус. Вальсы;
 - уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: Л. Бетховен. «Лунная соната»;
 - для общего успокоения, удовлетворения: И. Брамс. Колыбельная;
 - снятие напряженности в отношениях с другими людьми: И.С. Бах. Концерт ре минор для скрипки, Кантата №21;
 - для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: В.-А. Моцарт. Дон Жуан.
 - для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Импровизированные движения под музыку.
- Сочетание музыки и изодеятельности.

7. Музыкальная грамота.

- Понятия: пауза, лад, мажор, минор, регистр, темп, динамика
- Ноты: название, длительность, высота.
- Способы выразительности в музыке
- Жанры в музыке: простые и сложные

8. Певческие упражнения.

- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.
- Артикуляционные упражнения (упражнения на разминку артикуляционного аппарата: скороговорки, разминка мимических мышц, упражнения на трудные сочетания согласных и т.д.)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой («Кошечка», «Обними себя» и т.д.)

- Упражнение на медленный глубокий вдох. Ряд упражнений на активный вдох. Упражнение на комплексное дыхание.

9. Сценическая культура вокалиста.

- Сценический образ. Разнообразие сценических образов.
- Работа с микрофоном.
- Как готовиться к концерту.
- Детские фестивали и конкурсы.
- Углубление знаний об имидже юного певца, исполнителя народной, эстрадной песни.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.
- Цели и задачи на новый учебный год.

2. Вокально-хоровая работа.

- Музыкальная фразировка.
- Продолжить развитие умения отзываться на дирижёрские жесты: окончания фраз, точное унисонное вступление.
- Пение разными тембрами: темным, светлым, жестким, мягким.
- Осознанное использование разученных способов музыкальной выразительности при исполнении песен.
- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.
- Импровизации на заданную тему:
 - сочинение и исполнение попевок на заданную тему;
 - пластические импровизации;
 - импровизации на предложенное стихотворение;
 - сочинение ритмического рисунка на стихотворение;
 - педагог показывает первую фразу, дети пытаются сочинить продолжение; и т.д.

3. Слушание музыки (арт-терапия)

- Эмоционально-осознанное восприятие музыкальных произведений
 - уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен. Mazurki, Прелюдии; И. Штраус. Вальсы;
 - уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: Л. Бетховен. Симфония ля минор.
 - для общего успокоения, удовлетворения: Ф. Шуберт. Ave Maria;
 - снятие напряженности в отношениях с другими людьми: Б. Барток. Соната для фортепиано, Квартет №5.
 - для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 1.
 - для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: Ф. Шопен. Прелюдия №1, опус 28.
- Пластические сюжеты под музыку;
- Сочетание музыки и изодеятельности.

4. Музыкальная грамота.

- Понятия: ритм, ритмический рисунок, размер, такт, тактовая черта.

- Понятия: тембр в музыке, тембр голоса, тембровая окраска.

- Расширение знаний о выразительных средствах музыки

5. Певческие упражнения.

- Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.

- Проработка мелодии, работа над дикцией и звуковедением в вокально-сложных фразах

- Артикуляционные упражнения (гимнастика для языка, гимнастика для губ, пропевание скороговорок на одном звуке, «Окошко», «Месим тесто», «Дудочка» и т.д.)

- Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

- Упражнения на развитие опоры (диафрагмальное дыхание) «Свечка», «Насосик», и т.д

- Упражнения на выравнивание и расширение певческого диапазона.

6. Техника пения.

- Правила развития навыков певческого дыхания.

- Дикция, и её роль в пении.

- Пение на опоре.

- Певческое дыхание.

7. Пение в ансамбле.

- Особенности пения в ансамбле, пения в дуэте.

- Канон. Пение каноном

8. Сценическая культура вокалиста.

- Создание сценического образа

- Подбор костюма, движений, манеры поведения.

- Работа с микрофоном.

- Детские фестивали и конкурсы.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения.

- Повторение пройденного материала

- Цели и задачи обучения на учебный год

2. Вокально-хоровая работа.

- Расширение вокального репертуара

- Роль музыкальной выразительности в вокальном исполнении

- Понятия: вокализ, распев. Техника исполнения вокализа и распева.

- Углубление и расширение знаний о народных и современных песнях.

- Напевность, звонкость и лёгкость звучания при исполнении

- Продолжить развитие умения отзываться на дирижёрские жесты

- Импровизации на заданную тему

- сочинить текст на предложенную музыкальную фразу,

- упражнение «Опера»,

- сочинить ритмическое, шумовое сопровождение к песне;

- сочинить окончание куплета по первой фразе, и т.д.

3. Слушание музыки (арт-терапия)

- Эмоционально-осознанное восприятие музыкальных произведений
 - уменьшение чувства тревоги и неуверенности: А. Рубинштейн. Мелодия; Ф. Шопен. Мазурки, Прелюдии; И. Штраус. Вальсы;
 - уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: И.-С. Бах. Кантата №2.
 - Л. Бетховен. «Лунная соната», Симфония ля минор;
 - для общего успокоения, удовлетворения: Ф. Шопен. Ноктюрн соль минор;
 - снятие напряженности в отношениях с другими людьми: И.С. Бах. Концерт ре минор для скрипки, Кантата №21, Б. Барток. Соната для фортепиано, Квартет №5.
 - для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: А. Хачатурян. Сюита «Маскарад».
 - для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
- Пластические сюжеты под музыку;
- Сочетание музыки и изодеятельности.

4. Музыкальная грамота.

- Понятия: партия, партитура.
- Понятия: голоса: сопрано, альт, баритон, тенор, бас
- Закрепление полученных знаний. Применение их на практике.

5. Певческие упражнения.

- Рапевания и специальные упражнения для развития вокально-хоровых навыков: дикции, звуковедения, чистоты интонирования, атаки звука и т.д.
- Артикуляционные упражнения (гимнастика для языка, гимнастика для губ, пропевание и проговаривание скороговорок, «Хомяк», «Рожицы», и т.д.)
- Дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой.
- Упражнения на развитие певческого дыхания (короткий вздох и длинный, замедленный выдох со счётом; короткий вздох при раздвижении нижних рёбер, и т.д.)
- Упражнения на расширение певческого диапазона.
- Фонопедические упражнения (пропевание мелодии «закрытым» звуком, пение на звук «м», «н», «жужжание» и т.д.)

6. Техника пения.

- Развитие навыков певческого дыхания.
- Продолжить работу над навыками пения на опоре
- Взаимосвязь вокального слова и дыхания

7. Пение в ансамбле.

- Развитие навыков пения в ансамбле, пения в дуэте, пение с солистом
- Подпевки. Использование подпевок в вокальных произведениях.
- Подголоски. Исполнение подголосков.
- Расширение знаний о каноне.

8. Сценическая культура вокалиста.

- Продолжить работу над созданием сценического образа
- Бэк-вокал. Понятие, использование бэк-вокала для украшения песен.
- Работа с микрофоном.

- Работа с подтанцовкой.
- Концерты, выступления.
- Детские фестивали и конкурсы.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Помещение для занятия объединения должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Освещенность кабинета естественным светом определяется отношением общей площади застекленной поверхности окон к площади помещения, вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами. Эстетическое оформление кабинета играет большую роль в формировании у детей вкуса и чувство прекрасного, но несет большое воспитательное значение. Оформление кабинета является тематическим.

1. Материально-технические условия

Для полноценной, плодотворной работы необходимо: столы и стулья, которые должны соответствовать количеству детей, в кабинете должна быть доска для записи слов песен и обучения нотной грамоте, необходим шкаф для хранения методической литературы и песенников, инструмент (фортепиано); синтезатор; ноутбук; проектор; экран; микрофоны; колонки.

2. Методические условия

Комплект аудио-пособий (как для прослушивания, так и для исполнения); наглядные пособия (например, такие как портреты композиторов, пособия к некоторым занятиям: виды природы, животные, цветовые). Дидактические пособия, пособия для усвоения некоторых тем, пособия для музыкальных игр, направленные на лучшее усвоение детьми полученных знаний. Раздаточный материал. Презентации. Видеозаписи.

3. Внешние условия.

В процессе работы *вокальное объединение тесно взаимодействует со школами города и района, детскими библиотеками, РДК города, взаимодействие реализуется в выступлениях вокального объединения на массовых мероприятиях, проводимых в этих организациях.*

Принципы проектирования программы

Дидактические принципы:

наглядности;

доступности (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности)

осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);

систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования вокальных навыков, определенную последовательность решения творческих заданий);

гуманности (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий

для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

демократизма (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);

взаимодействия, обратной связи (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и ребёнка, детей как партнёров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе детей на занятии, к их впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);

интерактивного обучения (выбор таких методов, приёмов, форм и средств обучения, таких условий, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний);

единства воспитания и обучения (обучая - воспитывать; воспитывая - обучать);

личностного подхода (основывается на признании личности каждого ребёнка непреложной ценностью);

опоры на интерес (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);

ориентации на достижение успеха (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

сохранения и укрепления здоровья (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения, развитие на занятиях хореографией мелкой моторики и зрительно-двигательной координации).

Методические принципы:

опережающего развития физических качеств обучающихся по отношению к их технической подготовке;

соподчиненности (оптимального и сбалансированного развития качеств);

сопряженности (поиска средств, позволяющих решать одновременно несколько задач);

индивидуализации образования. В процессе реализации программы создаются условия для максимально свободной реализации каждым ребенком заданных природой задатков, проявления своих возможностей, организуется индивидуально ориентированная помочь каждому ребёнку в реализации его потребностей, активное участие педагога в автономном самоопределении ребенка, в стимулировании развития его способности осуществлять социально значимые действия, накапливать собственный личный опыт социальной деятельности.

преемственности и непрерывности образования. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса в двух направлениях: по вертикали как совокупность последовательных образовательных воздействий на личность в течение жизни (на разных возрастных этапах развития) и по горизонтали как совокупность одновременных воздействий на личность со стороны различных образовательных каналов (организация интеграции разных типов образования, обеспечивающей повышенный уровень и широту образовательной подготовки на определенном этапе развития ребенка).

Преемственность и непрерывность обеспечиваются через осуществление межпредметных связей.

Принцип гуманизации образования. Реализация принципа гуманизации образования в процессе освоения программы предполагает создание психологически комфортной атмосферы, развитие демократии, творчества, права выбора и равных условий для образования разных детей (одаренных, детей с ограниченными возможностями здоровья, попавших в трудную социальную ситуацию и др.) Гуманизация средствами дополнительного образования обеспечивается через различные формы включения ребенка в деятельность: учет интересов; последовательность прохождения материала, его доступность и посильность; создание ситуации успеха.

Принцип диверсификации. Характеризуется разнообразием: возрастов (от дошкольников до студентов), способностей (музыкальных, интеллектуальных, творческих и др.) и особенностей (одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, социальными проблемами) обучающихся.

Принцип единства обучения, воспитания и развития. Обучение, воспитание и развитие взаимосвязаны между собой, развитие ребенка совершается в процессе его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности.

Принцип деятельностного подхода. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса от действия к знанию, а не наоборот. Осваивая программу ребенок должен иметь возможность принимать участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата. В процессе деятельности формируются профессионально и социально значимые для общества компетентности обучающихся.

Принцип интегративности образования. Осуществляется через интеграцию разных видов творческой деятельности, уровней их освоения, разнообразных форм организации и т. д.

Принцип вариативности образования. В соответствии с данным принципом, все участники образовательного процесса имеют свободный выбор вариантов образовательной деятельности: дети - вариантов участия в разных сферах деятельности и взаимодействия, целей, содержания образования и способов его осуществления; педагог - собственных моделей построения образовательного процесса; родители - вариантов участия в деятельности образовательного учреждения.

На основе этих принципов программа предусматривает применение следующих **методов обучения**, а именно:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

частично-поисковый;

эвристический;

проблемный;

метод поэтапного обучения;

метод привлечения индивидуального опыта ребенка;

метод свободного общения;

метод стимулирования познавательной деятельности ребенка, его стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию;

метод сравнения;

метод отчетных занятий;

метод импровизации;

метод контрольно-проверочных срезов;

игровые методы и т. д.

Используемые технологии обучения и воспитания:

технологии индивидуального, группового, модульного, дифференцированного, развивающего, проблемного обучения;

технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;

технология коллективного творческого воспитания;

практико-ориентированные технологии личностного роста;

активные технологии творческого самовыражения;

здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации данной образовательной программы используются как традиционные методы обучения (методы систематичности, сознания и активности, наглядности, доступности, индивидуализации, всестороннего воздействия), так и другие, используемые в дополнительном образовании. Все они неразрывно связаны между собой.

Метод систематичности – предполагает воспитание общей сценической культуры обучающихся, обучение основам вокала на протяжении всех лет обучения и в конечном итоге – формирование у детей умений самовыражения, импровизации в создании образа.

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами о современном вокальном искусстве, достижениях российских вокалистов, посещением концертов.

Метод наглядности - осуществляется с помощью показа песни в профессиональном исполнении

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Метод всестороннего воздействия – предполагает общее влияние на организм и одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, репетиции и др.

Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности. При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет способы деятельности (делает движение, комбинацию как показывает педагог).

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащихся (работа в творческой мастерской, коллективный или самостоятельный поиск).

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Проектно-конструкторский метод - позволяет применять на практике полученные знания и умения.

Методы воспитания (убеждение, упражнение, нравственный пример педагога, личностный эталон, метод персонификации воспитания, воспитывающее содержание обучения, высокий уровень организации занятий в объединении, метод поощрения - стимулирования активной познавательной и творческой деятельности, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.).

Основной метод проведения занятий в объединении – метод практической деятельности, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, у них формируются соответствующие навыки и умения.

Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед, информации и объяснений (словесные методы обучения) небольшой продолжительности с комментариями по ходу работы и в сочетании с наглядным показом (метод наглядности), который демонстрирует педагог, заранее подготовленные (более «продвинутые») учащиеся или видеозапись.

Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе дополнительного образования детей известны и уже хорошо зарекомендовали себя:

- система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-олимпиады, прохождение квеста и др.);
- пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- онлайн-консультации;
- обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет порталы, система обмена мгновенными сообщениями, виртуальные лабораторные комплексы;
- осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги.

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование онлайн;
- консультации онлайн;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение онлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Методическое обеспечение

№	Тема	Методические разработки (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д)	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
1	Музыкальная грамота	Разработка занятия «Связь музыки, литературы и живописи»	Компьютерная презентация
		Методическая разработка: «Выразительные средства музыки»	Компьютерные презентации Раздаточный материал
		Методическая разработка: «Жанры в музыке»	Компьютерная презентация Раздаточный материал
			Струнные, духовые, ударные инструменты. Наглядности. Компьютерная презентация.
		Методическая разработка занятия «Ноты бывают разные»	Компьютерная презентация Раздаточный материал
		Методическая разработка занятия «Ноты. Нотный стан.»	Компьютерная презентация Раздаточный материал
			Учебно-тренировочный материал: - набор карточек «Выразительные средства музыки»
3	Пение учебно-тренировочного материала. Певческие упражнения Техника пения		Дыхательно-голосовые упражнения («Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой)
			Артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений
			Глоссарий
			Письменный материал к беседе по теме: «Певческая установка»
			Письменный материал к беседе по теме: «Поговорим о дыхании»
			Письменный материал к беседе по теме: «Слух – регулятор голоса»
			Письменный материал к беседе по теме: «Берегите голос»
			Письменный материал к беседе по теме: «Введение: владение голосовым аппаратом»
			Письменный материал к беседе по теме: «Певческие упражнения. Отработка вокальных навыков. Распевание»
			Учебно-тренировочный материал

4	Импровизация	Методическая разработка по теме: «Импровизации, как вид творческой деятельности»	Компьютерная презентация Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
5	Джаз		Письменный и наглядный материал к беседе «Джаз. Джазовая музыка»
6	Вокально-хоровая работа	Разработки занятий	Компьютерные презентации Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
		Методическая разработка «Колыбельная авторская и народная»	Компьютерная презентация Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
		Методическая разработка «Времена года в музыке»	Компьютерная презентация Учебно-тренировочный материал Раздаточный материал
		Методическая разработка «Песни войны. Песни Победы!»	Компьютерная презентация
		Мастер-класс «Песни о дружбе»	Компьютерная презентация
7	Диагностика и мониторинг	Методическая разработка «Оценка результативности образовательной, воспитательной деятельности детского объединения дополнительного образования художественно – эстетической направленности (вокал)»	Диагностические таблицы Раздаточный материал Наглядный материал

Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся
Используемые интернет ресурсы

	Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
	В мире музыки. Музыкальная библиотека. Биографии композиторов. Современная музыка и классика. Новости.	http://orpheusmusic.ru/dir/ http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
	Наши музыкальные дети — Our Musical Children О развитии способностей, о музыкальных инструментах, о любимых произведениях.	http://www.musichildren.com/
	Школьнику: он-лайн журнал Музыка и композиторы Виртуальные экскурсии по музеям мира	http://journal-shkolniku.ru/musika.html http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html
	Он-лайн трансляции спектаклей Большого театра	https://www.bolshoi.ru/about/relays/
	Teoria Music Theory Сайт, посвященный изучению теории музыки. Статьи, ссылки, интерактивные упражнения.	https://www.teoria.com/
	MusicTheory. net Сайт, на котором вы можете получить базовые знания по музыке. Вводные и промежуточные уроки	https://www.musictheory.net/

	теории музыки, упражнения, и т.д.	
--	-----------------------------------	--

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Процесс обучения предусматривает следующие виды **контроля**:

- 1) *Первоначальная диагностика*, где определяются музыкальный и ритмический слух, вокальные данные;
- 2) *Промежуточная аттестация*, проводится 2 раза в год: в декабре и апреле;
- 3) Аттестация по завершении освоения программы

Контроль осуществляется в следующих формах: наблюдение педагога, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность, подготовка ежегодного творческого отчёта объединения. Большое значение имеет *анализ видеозаписи выступлений воспитанников*: отмечаются наиболее удачные моменты, разбираются ошибки.

Использование именно этих формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и планируемым результатам обучения.

Используемые формы оценки результативности обучения учащихся: диагностика способностей, возможностей и мотивации детей к занятиям; входная диагностика (в начале учебного года); педагогическое наблюдение; обратная связь; практический опрос; коллективный анализ результатов участия в конкурсах и концертных мероприятиях; тестирование; мини-концерт; отчётный концерт.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

В систему диагностики входит промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель, а также диагностика по разделам программы, где учитываются результаты освоения теоретического, практического материала, и уровень развития личностных характеристик. В конце года подсчитывается количество конкурсов, соревнований в которых обучающиеся приняли участие в течение года. Данные диагностики заносятся в таблицу.

Год обучения	ФИО	Промежуточная аттестация					Освоение программы за год					
		Декабрь		Апрель								
		Вид аттестации	Дата	Уровень результатов	оценки	Вид аттестации	Дата	Уровень результатов	оценки	Теория	Практика	Личностные результаты
2	Иванов	высокая	26.12.23	50	тест	25.04.24	80					

Низкий уровень: до 40%

Средний уровень: от 40% до 70%

Высокий уровень: от 70% до 100%

Аттестация может проводиться в формах:

тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах, соревнованиях, сдача спортивных нормативов, подготовки ежегодного творческого отчёта объединения.

Иные формы аттестации по завершению освоения программ могут предусматриваться дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Педагог вправе самостоятельно определить методику проведения аттестации в детском объединении.

Освоение программы за год

Отслеживание и оценивание результатов обучения осуществляется в следующих формах: наблюдение педагога, анализ, беседа, тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах, соревнованиях, сдача спортивных нормативов и т.д. Подразумевается гибкость и вариативность форм и процедур оценивания образовательных результатов

Показатели освоения программы за год:

Освоение теоретических знаний по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Теоретические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Ребенок чаще всего не осмысленно и неправильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам программы. Ребенок не всегда осмысленно и правильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Он осмысленно и правильно использует специальную терминологию

Освоение практических умений и навыков по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы). Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Практические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Выполнение практических заданий вызывает затруднения	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам. Выполняет практические задания	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Ребёнок творчески подходит к выполнению практических заданий.

Ребенок чаще всего неправильно использует специальное оборудование.	хорошо, но только по шаблону. Ребенок не всегда осмысленно, правильно и без затруднений использует специальное оборудование.	Осмысленно, правильно и без затруднений использует специальное оборудование.
---	--	--

Развитие личностных качеств обучающегося (соответствие ожидаемым метапредметным и личностным результатам освоения программы) Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Самостоятельность, умение распределять и использовать время. Умение работать в коллективе; общение и взаимодействие со сверстниками. Умение понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива. Развитость эмоциональной выразительности, эстетических потребностей, чувства патриотизма. Креативность в выполнении практических заданий. Профессиональное самоопределение.

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
<p>Низкая мотивированность ребенка к занятиям (частые пропуски без причины, отсутствие увлеченности деятельностью). Ребенок не самостоятелен, не умеет распределять и использовать время. Плохо ладит с ребятами в коллективе; мало друзей, почти не общается и не взаимодействует со сверстниками. Не умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива. Ребенок безэмоционален, показывает отсутствие эстетических потребностей и чувства патриотизма. Профессиональное самоопределение отсутствует.</p>	<p>Средняя мотивированность ребенка к занятиям (ребенок иногда пропускает занятия без причины, не всегда увлечен деятельностью). Ребенок самостоятелен, но не всегда умеет распределять и использовать время. Дружит с ребятами в коллективе; но не всегда и не со всеми общается и взаимодействует</p> <p>Умеет понимать, сопереживать, радоваться успехам других участников коллектива.</p>	<p>Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Ребенок самостоятелен, умеет распределять и использовать время. Дружит с ребятами в коллективе; легко общается и взаимодействует со сверстниками. Умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок эмоционален, показывает развитость эстетических потребностей и чувства патриотизма. Профессиональное самоопределение.</p>

	Профессиональное самоопределение сформировано частично.	
--	---	--

Данная система отслеживания и оценивания результатов обучения позволяет корректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются участие и победа в конкурсах и фестивалях, отчётный концерт в конце каждого учебного года.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
12. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023
13. Устав образовательной организации

Методическая

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика». – М.: Изд-во ВЛАДОС_ПРЕСС, 2005. – 431 с.: ноты – (Библиотека учителя музыки)
2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. Казань: КГПУ, 2003г. – 35 с.
3. Гарипова Г.А. Развитие педагогического артистизма будущего учителя музыки. Казань: КГПУ, 2006 г. – 47 с.
4. Давыдова М.А. Уроки музыки. - М.: ВАКО, 2008. – 288 с. - (Мастерская учителя)
5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
6. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
7. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
8. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль «Академия развития», 1996. – 240 с., ил.
10. Музыка. Необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты / авт.-сост. М.Ю.Лукашевич. – Волгоград: Учитель, 2013. – 195 с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –176 с.
12. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 136 с.
13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: «Музыка». 1996г. – 112 с.
14. Радынова. О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: нот.
15. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.
16. Система взаимодействия школы раннего развития «Светлячок» с семьей (научно-практическое пособие). – Набережные Челны, Городской центр детского творчества, 2002 – 68 с.
17. Совершенствование педагогических технологий путем внедрения инноваций в сферу дополнительного образования детей художественной направленности (сборник тезисов Республиканской научно-практической конференции). – Казань, типография «РЦВР», 2016
18. Спутник учителя музыки. Сост. Т. В. Челышева. – М.: «Просвещение», 1993.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
20. Филинский А.О. ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. URL: sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_3.pdf (дата обращения: 12.08.2017)
21. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, ТОО «Версия», 1997. – 256 с.
22. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2008.–128с.

Интернет-ресурсы (могут быть рекомендованы педагогам, родителям и детям)

1. Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <https://nsportal.ru/>
3. <https://www.twirpx.com/file/2510481/> Федотова Н.Н. (сост.) Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. Волжск, 2011. — 58 с.
4. <https://www.twirpx.com/file/1574354/> Никулина И.А. Методика обучения эстрадному вокалу Сильный, чистый голос. Без выходных данных. — 51 с.
5. <https://infourok.ru/uchebnik-metodika-prepodavaniya-estradnogo-vokala-2030566.html>
Учебник «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»
6. <http://fonogramm.net/>
7. <http://www.ruminus.ru/kol/kids/> Бесплатные минусовки детских песен
8. <http://usde.ru/children/> Песни для детей
9. <http://www.happy-kids.ru/page.php?id=415> Счастливое детство Песни для детей
10. <http://saanvi.ru/music.php?category=covers-other&start=21> Кавер-версии детских песен
11. http://kolmagorova.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=89&Itemid=218
Песни для детей. Колмагорова
12. <http://www.pilov.ru/index.html> Песни для детей. Пилов
13. <http://www.tatar-music.ru/118-zolfiya-minxazheva-balalar-ochen-zhyrlar.html> Татарские песни для детей
14. <http://shkolnie-pesni.mylivepage.ru/file/index/> Школьные песни
15. <http://www.druzya.com/forum/showthread.php?t=43971> Песни о дружбе
16. <http://rodniki-studio.ru/multimedia.php> Вокальная студия «Родник»
17. <http://kidsmusic.net.ru/artist.php?id=streetmagic&type=audio> Музыка для детей
18. http://rusfree.net/russkie_minusovki/5790-detskaya-studiya-rodniki-minusovki-komplekty.html Детские минусовки
19. <http://www.uroki.net/melodi.htm> Уроки музыки
20. <http://mariastruve.com/uroki-vokala/> Уроки вокала по эффективной 3-х шаговой системе Марии Струве
21. <http://musicworker.ru> Уроки вокала для начинающих

VIII. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
Календарный учебный график, «Лунный кораблик»
2 год обучения

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Время занятия	Тема занятия	Ит ого :	Фор ма занят ия	Форма контроля	Примеч ания
1	4.09		14.00 – 15.40	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	2	Ввод ное	Опрос наблюдение	
2	6.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на одном звуке. Пение попевок, скороговорок.	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
3	11.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
4	13.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
5	18.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
6	20.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
7	25.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
8	27.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
9	27.10		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара по фразам. Сценическая культура вокалиста. Участие в мероприятиях.	2	Комб инир ованн ое	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
10	4.10		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия).	2	Комб инир	Наблюдение, Опрос, Анализ ,	

5 6	20.03		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
5 7	25.03		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
5 8	27.03		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Пение в ансамбле. Техника пения. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
5 9	1.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 0	3.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 1	8.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 2	10.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 3	15.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Техника пения. Пение в ансамбле. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 4	7.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле. Промежуточная аттестация.	2	Итого вое	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	
6 5	22.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Участие в концертной программе	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 6	24.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Промежуточная аттестация.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа. Промежуточная аттестация.	
6 7	29.04		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание,	

				над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.		ванное	Практическая работа	
6 8	6.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
6 9	8.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 0	13.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 1	16.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 2	20.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста. Техника пения. Пение в ансамбле.	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	

Календарный учебный график, «Лунный кораблик»
6 год обучения

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Время занятия	Тема занятия	Ит ого :	Фор ма заня тия	Форма контроля	Примеча ния:
1	5.09		14.00 – 15.40	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	2	Ввод ное	Опрос наблюдение	
2	7.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на одном звуке. Пение попевок, скороговорок.	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
3	12.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
4	14.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
5	19.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Постановка голоса. Певческие упражнения. Подбор репертуара.	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
6	21.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Музыкальная грамота. Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
7	26.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
8	28.09		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара по фразам. Сценическая культура вокалиста	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
9	3.10		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие упражнения. Разучивание репертуара по фразам. Сценическая культура вокалиста. Участие в мероприятиях.	2	Комб инир ован ное	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание, Практическая работа	
10	5.10		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Постановка голоса. Певческие	2	Комб инир	Наблюдение, Опрос, Анализ , Прослушивание,	

				Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста		ванное	Практическая работа	
6 9	9.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 0	11.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 1	16.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки (музыкальная психотерапия). Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	
7 2	18.05		14.00 – 15.40	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки. Певческие упражнения. Работа над репертуаром. Сценическая культура вокалиста	2	Комбинированное	Наблюдение, Опрос, Анализ, Прослушивание, Практическая работа	

Х. ПРИЛОЖЕНИЕ

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству, недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что **динамика развития певческого аппарата** происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют **разные пути решения на каждом возрастном этапе**, а именно:

Возраст обучающихся	Проблемы данной возрастной категории	Пути решения проблемы
7-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Хроническое несмыкание связок; - стойкая хрипота; - асимметрия в развитии голосовых связок; - низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата; - нетренированность голосообразующих мышц; - нет ощущения связи звука с работой мышц гортани; - грудной резонатор не развит; - несформированная голосовая мышца 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерес к занятиям; - «настройка» воспринимающего аппарата; - певческая установка; - близость источника звука; - специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном; - работа над артикуляцией
9-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> - «Расцвет детского голоса»; - равномерность в развитии; - нервно-мышечная система голосовых органов более гибкая; - звонкость и серебристость звучания 	<ul style="list-style-type: none"> - Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала
10-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Голосовая мышца частично оформляется; - дыхание глубже, звучание полнее; - более сложное колебание голосовых связок 	<ul style="list-style-type: none"> - Укрепление голосового аппарата; - ограничение в силе голоса; - увеличение тембровых возможностей
12-13 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Хрипота и покраснение голосовых связок; - нервозность и возбудимость; - более сложное колебание складок; - голос приобретает большую насыщенность, плотность; - голосовая мышца структурно сформирована 	<ul style="list-style-type: none"> - Разнообразие исполнительских возможностей; - тщательный подбор репертуара, избегание перегрузки голоса; - поддерживание высокого резонирования при умеренной силе голоса, не выходя за границы рабочего диапазона
13-18 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Быстрое неравномерное развитие голосообразующих органов (период мутации); - понижается устойчивость нервной системы; - ослабевает мышечная энергия певческого механизма 	<ul style="list-style-type: none"> - Щадящий режим